

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о довольно высоком уровне конструктивной преемственности рассмотренных моделей демисезонного пальто. В качестве типового варианта можно выделить базовую основу полуприлегающего силуэта с втачным рукавом, вертикальными рельефами на переде и средним швом или рельефами на спинке. Детали этой конструкции явились основой для разработки графической базы данных конструктивного решения женских пальто для различных типов телосложений.

На основе изучения особенностей телосложения женских фигур параллельно была разработана база данных графических образов девяти фигур-эталонов. Плоскостные изображения гармонично сложенных фигур разработаны на основе законов художественного пропорционирования

Предложенная система учтена при создании САПР для проектирования конструкций на индивидуальные фигуры.

Предлагается следующий алгоритм:

1. Производится обмер фигуры (снимаются размерные признаки Р, О<sub>гш</sub>, Об, Пк, Вп, ...)
2. На основе измерений фигуры..... устанавливается тип телосложения.
3. Выбирается исходный, предпочтительный вариант конструкции в зависимости от типа телосложения из базы графических данных для фигуры среднего размера, роста и нормальной осанки.
4. Устанавливается ближайший вариант типовой фигуры по размеру, росту и полнотной группе и производится градация исходного варианта по соответствующей схеме градации.
5. Устанавливается разница в измерениях, характеризующих осанку фигуры (Пк и Вп).
6. Вносятся изменения в координаты тех точек конструкции, положение которых определяется осанкой. Используются результаты ранее проведенных исследований по установлению зависимостей между изменениями Пк и Вп и параметрами конструкций на типовые фигуры.

## **АНАЛИЗ ВНЕШНЕГО ВИДА И КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ МУЖСКИХ ПИДЖАКОВ**

***А.В. Пантелева, И.П. Овчинникова***  
*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Мужская мода чрезвычайно консервативна. Ее оплот – современный классический костюм – практически не изменился с момента своего появления на свет в 1875 году. Дизайнеры единодушно отмечают, что мужчины в начале XXI века предпочитают классический – и потому никогда не выходящий из моды – деловой стиль. Главным элементом мужского костюма считается пиджак. По мнению итальянского кутюрье Нино Черутти «пиджак делает мужчину».

Целью проведенной работы явился анализ разновидностей мужских пиджаков, их внешний формы и конструктивных решений. В соответствии с функциональными признаками и сходствам форм деталей по внешнему виду мужские пиджаки были объединены в группы. Были выделены следующие разновидности: классический пиджак, фрак, смокинг, спенсер, френч, кардиган, современный пиджак.

Таблица 1 - Элементы конструктивно-композиционного оформления разновидностей мужских пиджаков (карта-экран).

Признаки		Вид изделия							
		Классический	Фрак	Смокинг	Спенсер	Френч	Кардиган	Современный	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Силуэт	Полуприлегающий	X		X	X	X	X	X	
	Прилегающий		X						
Длина изделия	До линии талии				X				
	Ниже линии талии				X				
	До линии бедер	X		X		X	X	X	
	Ниже линии бедер		X	X		X	X	X	
Оформление линии низа	Прямая	X		X		X	X	X	
	С закругленным бортом	X		X		X	X	X	
Вид застежки	Криволинейная				X				
	Фигурная		X						
	Центральная бортовая на сквозные петли и пуговицы	X		X	X	X	X	X	
	Смещенная на сквозные петли и пуговицы	X			X			X	
	Потайная на петли и пуговицы							X	
	Без застежки		X						
Вид воротника	Пиджачного типа	X	X		X			X	
	Типа шаль			X	X			X	
	Типа апаш			X	X			X	
	Стояче-отложной							X	
	Стойка					X		X	
	Без воротника						X		
Вид кармана	Верхний	С прорезной листочкой	X	X	X	X		X	
		Прорезной «в рамку»				X	X	X	
		Прорезной с клапаном						X	
	Нижний	Прорезной с клапаном	X		X	X			X
		Прорезной «в рамку»	X			X	X	X	X
		Прорезной с листочкой	X		X	X		X	X
		Накладной							X

Каждая из выделенных разновидностей мужских пиджаков имеет определенные характеристики внешнего вида и конструктивно-композиционное решение, которые яв-

ляются их отличительными чертами. Для более четкого и однозначного отнесения моделей пиджаков к той или иной разновидности была разработана карта-экран элементов конструктивно-композиционного оформления изделий, представленная в таблице 1.

Карта-экран позволяет дать достаточно полную характеристику конструктивно-композиционного оформления каждой группы пиджаков по следующим признакам: силуэт изделия; длина; оформление низа; вид застежки; оформление спинки, полочки, рукава; вид воротника, кармана. Каждый из перечисленных признаков может принимать ряд значений. При характеристике определенной группы пиджаков каждый из признаков принимает определенное значение, а совокупность значений, принимаемых всеми признаками, позволяет охарактеризовать одну группу пиджаков и отличить эту группу с характерными только для нее признаками от любой другой группы.

Такое разнообразие внешнего вида мужских пиджаков привело к необходимости проведения анализа их конструкций. Для этого были отобраны 34 модели мужских пиджаков перечисленных разновидностей. Для каждой модели были построены конструкции. Анализ конструкций проводился по 39 признакам, характеризующим внешний вид и конструктивное решение деталей пиджаков. Величины конструктивных параметров некоторых признаков представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Конструктивные параметры мужских пиджаков.

Признаки	Значения признаков по разновидности						
	Классический	Фрак	Смокинг	Спенсер	Френч	Кардиган	Современный
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина пиджака, см	72,5-82,5	102,5-104,5	79,5	44,0-55,5	77,0-87,0	82,5-83,0	74,5-98,5
Глубина горловины переда, см	10,0-13,5	12,0	11,0-11,5	12,0-15,0	15,0	13,0-14,5	9,0-10,5
Ширина борта, см	1,5-2,5	0	1,5-1,7	1,5-8,5	1,7-2,0	1,5-2,0	1,5-2,0
Расстояние до точки перегиба лацкана, см	5,0-15,0	0-5,0	0-7,0	2,0-4,5			3,5-19,5
Ширина уступа лацкана, см	4,0-7,2	5,5-6,0		5,8-7,5			3,5-4,5
Угол наклона верхнего кармана, град	6,5-14,0	8,0-12,5	8,5-17,5	8,5-12,5	0	0	7,5-12,5
Угол наклона бокового кармана, град	17,0-20,0			10,0-12,5	0	0	15,0-34,0
Ширина воротника в концах, см	3,8-4,5	4,0		4,5-5,0			3,8-8,5
Длина шлицы на рукаве, см	8,5-11,0	8,5-11,0	8,5-11,0	8,5-11,0	8,5-15,0	8,5-15,0	8,5-15,0

Таким образом, анализ внешней формы мужских пиджаков показал, что в их конструкциях нет ни одной случайной линии, что все они, подчиняясь моде, работают на создание формы и модели изделия. Представленная в виде карты-экрана характеристика основных показателей разновидностей мужских пиджаков позволяет более оперативно составлять описание внешнего вида новых моделей и помогает более четко относить модели пиджаков к определенной разновидности. Результаты анализа конструкций могут быть использованы: при проектировании новых моделей с учетом внешнего вида, присущего каждой разновидности; при типизации и унификации деталей мужских пиджаков; при создании базы данных для проектирования пиджаков с применением САПР.