

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДВУХСТОРОННИХ ГОБЕЛЕНОВ НА ТКАЦКИХ СТАНКАХ ТИПА СТБ

Доц. Казарновская Г.В., асп. Некрасова В.А.
(ВГТУ)

Штучные изделия придают жилому интерьеру индивидуальность, образность, комфортность. Уточные гобелены до недавнего времени вырабатывались исключительно на механических ткацких станках. Наличие в текстильной промышленности Республики Беларусь ткацких станков типа СТБ требует творческого подхода к реализации задач по изготовлению уточных гобеленовых изделий на современном ткацком оборудовании.

В работе решается задача по созданию двухсторонних гобеленовых штучных изделий на современном ткацком оборудовании. Такой ассортимент штучных изделий является новым не только для Республики Беларусь, но и для стран, поставляющих ткани на мировой рынок.

Известны односторонние уточные гобелены в строении которых принимают участие две системы основных нитей: коренная и прижимная и 4 системы уточных нитей. Одна из 4-х систем уточных нитей формирует рисунок на лицевой стороне ткани, три оставшиеся зарабатываются в ткань, увеличивая тем самым непроезводительный расход дорогостоящего сырья. В работе предложено ввести еще одну систему основных нитей и формировать рисунок на двух сторонах ткани, что позволяет удлинить срок службы изделия. И, более того, при использовании на внешних сторонах ткани различных по характеру рисунков, расширить области применения одной и той же ткани.

Разработанное гобеленовое изделие имеет соотношение между двумя коренными основами и прижимной 1:1:1, что способствует снижению материалоемкости ткани. Прижимная основа навивается на отдельный ткацкий навой, который устанавливается над навоем с коренной основой. Подъемом коренных основ управляют крючки жаккардовой машины. Для управления коренными основами выделено 800 крючков: 400 - для верхней основы и 400 - для нижней.

Деление крючков по сводам осуществляется следующим образом: нечетные крючки жаккардовой машины - первый свод (верхняя основа); четные крючки жаккардовой машины - второй свод (нижняя основа). Коренная верхняя и нижняя основы пробираются в лица аркатов, которые подвязываются к крючкам жаккардовой машины в следующей последовательности: верхняя коренная основа - нечетные крючки жаккардовой машины: 2,1,2,1,2 и т.д.; нижняя коренная основа - четные крючки жаккардовой машины: 2,1,2,1,2 и т.д. Схема заправки жаккардовой машины показана на рис. 1. Для выравнивания уработок коренных основ предусмотрена замена верхней основы на нижнюю и, наоборот, через 8 уточных прокидов. Благодаря этому обстоятельству удалось придать ткани дополнительную жесткость, устойчивую структуру, что позволило снизить плотность по утку в ткани со 195 нитей на 10 см до 160 нитей на 10 см и тем самым повысить производительность оборудования.

Предложено для придания выразительности, рельефности рисунку в одном из четырех утков применять пряжу линейной плотности в три раза превышающую линейную плотность остальных утков.

Прижимная основа пробирается в две ремизки, работой которой управляет кулачковый зверообразовательный механизм. Ремизки устанавливаются первыми по ходу движения основы, то есть перед кассейной доской.

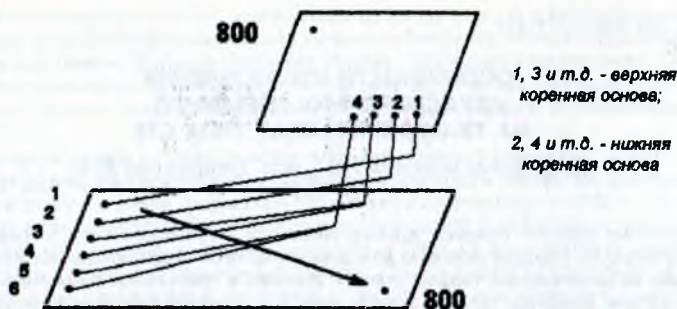


Рис. 1. Схема заправки жаккардовой машины.

Серия эскизов двухсторонних уточных гобеленов выполнена по геометрическим мотивам. В строении ткани принимают участие уточные нити четырех цветов, таким образом, рисунок строится на применении 4 цветов, а так как гобелен двухсторонний, то обе стороны связаны между собой колористически. Цвет, выходящий на одну из сторон не может присутствовать на этом месте с другой стороны. На обратной стороне рисунок строится на остальных 3 цветах. Основной сложностью является совмещение различных по характеру рисунков на двух сторонах одной ткани. Различие сторон достигается применением разных по масштабу, пластическому и ритмическому строю рисунков. Продольный разрез двухстороннего уточного гобелена представлен на рис. 2.



Рис. 2. Продольный разрез двухстороннего уточного гобелена

Колористическое решение эскизов построено на сочетании ярких контрастных цветов: охристо-золотистых, красно-пурпурных и сине-зеленых, фиолетовых. Эта

гамма навеяна древнерусской иконописью с ее звучным колоритом. Такой колорит позволяет приобрести изделию доминирующее место в интерьере.

Ритмическое решение эскизов строится на применении пропорционально выверенных форм, создающих логически упорядоченную структуру рисунка. Это связано также и с характером структуры ткани. Гобеленовая структура имеет рубчатую поверхность, имеющую сходство с гобеленами ручной работы. Для такой поверхности характерен рисунок крупных, строго очерченных форм.

Предложенная структура гобеленовых изделий для ткацких станков типа СТБ позволяет расширить ассортиментные возможности безворсовых ковровых изделий, поскольку может применяться как для выработки портретов, панно, так и покрывал, накидок на кресло, раппортных тканей и т.д.

Технология изготовления 4-х уточных двухсторонних гобеленовых тканей освоена на Витебском производственном объединении "ВИТТЕКС".