

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ И ПОЭЗИЯ

В современном глобализирующемся мире, особенно в условиях не только финансово-экономического, но и идеологического кризиса, каждому государству и каждому человеку особенно важны исторические традиции и историческая память, которая формирует сознательный патриотизм, национальное достоинство и уверенность в будущем. Среди них неизмеримо велика значимость героико-патриотических традиций, которые связаны с празднованием 65-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Они продолжают оказывать влияние и на наше поколение — первое поколение белорусских граждан, родившихся уже в независимом государстве, Республике Беларусь. Поэтому я избрала тему своей работы: «Великая Отечественная война: политический плакат и поэзия». Меня особенно интересуют эмоциональные средства, при помощи которых формировался патриотизм.

Цель работы: показать значимость политического плаката и поэзии в формировании патриотизма и менталитета сопротивления людей в годы Великой Отечественной войны, неразрывную связь патриотизма и гражданственности.

В результате исследования обосновано место и роль политического плаката в формировании активной жизненной позиции, любви к Родине, мужества и героизма советских людей. Высказано свое отношение к исследуемым проблемам, показаны связи с современностью, значимость для белорусского студенчества уроков Великой Отечественной войны в контексте Второй Мировой войны с учетом особенностей современной идеологической, информационной войны, 65-летия Победы над немецко-фашистскими захватчиками. Особое внимание обращается на связи поколений, на особую значимость сплочения всего белорусского народа во имя настоящего и будущего Беларуси.

Работа состоит из введения, основной части, заключения. Общий текст составляет 30 страниц, 1 таблица, 19 плакатов, 3 фото, 18 источников.

В качестве примеров значимости политического плаката в формировании патриотизма и менталитета сопротивления приведем следующее.

Спустя неделю после начала Великой Отечественной войны люди, проходившие в Москве по улице Горького, мимо Центрального телеграфа, останавливались, потрясенные. Во весь фасад соседнего с телеграфом здания был размещен огромный плакат. Поражали не его размеры, поражал удивительный образ на плакате. Седающая женщина строго и требовательно смотрит прямо в глаза стоящему перед плакатом. Одна ее рука вскинута вверх, другая держит текст военной присяги: «...Я всегда готов по приказу Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины – Союза Советских Социалистических Республик...». Священный, близкий сердцу каждого образ Матери-Родины! Образ, который как бы объединил в себе судьбой всего народа, Отечества.

Таким увидели москвичи плакат художника Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина-Мать зовет!». Плакат вскоре появился на других улицах и площадях Москвы, во многих городах страны. Он стал известен всему миру.



Глядя на плакат «Родина-Мать зовет!», советские люди невольно подтягивались, становились строже, непреклоннее, решительнее. В сердцах их вспыхивал огонь лютой ненависти к вероломно напавшему врагу, сеявшему смерть, убивавшему женщин, детей, стариков. Плакат вызывал неукротимое желание немедленно действовать, остановить врага, дать ему отпор. Ведь звала на правый бой мать, Родина-Мать! Такое чувство испытываю и я. От Белорусского вокзала, отстукивая колесами, уходили на фронт воинские эшелоны. Их провожал в путь алый плакат «Родина-Мать зовет!».

Рисунок 1 – И.М. Тоидзе «Родина - Мать зовет!»

А вслед неслись слова только что рожденной песни:
«Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой...».

Немеркнувшие слова, немеркнувший образ Родины-Матери!

Боец Красной Армии решительно вонзает штык в хищного Гитлера, который, отбросив маску благодушия, прорывает лист с текстом Договора о ненападении между СССР и Германией. Строк документа не разобрать. Зато четко и уверенно звучит каждое слово лаконичного призыва: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».



Интересна история этого уникального документа истории. Создали его художники Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов и Николай Александрович Соколов (Кукрыниксы) уже к вечеру 22 июня 1941 года. В то черное для нашей Родины воскресенье художники, потрясенные вероломством врага, спешили выразить переполнявшие их чувства — гнев, презрение и ненависть к коварному врагу. А главное — уверенность в непобедимости нашего правого дела.

На следующий день утром Кукрыниксы понесли оригинал плаката в редакцию газеты «Правда», ставшую им родным домом за десять лет сотрудничества.

Рисунок 2 — Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

Шли не с пустыми руками, а все-таки с тревогой, задавая себе вопросы: каким должно быть их искусство сегодня, чем они могут помочь в дни тяжелых испытаний своей стране, своему народу? Ведь фашизм был ими взят на прицел, изучен и едко разоблачен еще в тридцатые годы в таких получивших из-

вестность работах, как «Итало-германские вариации», «Петля берлинского происхождения» и многих других.

Едва переступив порог редакционной комнаты, где было тесно, как никогда, слышали: «Вот и Кукрыниксы! Работы теперь у вас будет много!» Первый плакат военной тематики с ходу пошел в очередной номер «Правды».

В мастерскую Кукрыниксы вернулись в приподнятом настроении и сразу же принялись за работу. Требовательных к себе художников, не терпевших ни малейшей неточности, беспокоила одна деталь: боец на плакате пригвоздил Гитлера ударом штыка в руку, а такой удар не смертелен, он скорее воспринимался, как предостережение. Чутье подсказало авторам, что этого мало. На следующий день Кукрыниксы создают окончательный вариант плаката, ставшего хрестоматийным, вошедшего в историю советского изобразительного искусства. Теперь боец Красной Армии на плакате вонзал штык в голову Гитлера, напоминающего злобного хорька. И хотя в руке зверь держал оружие, было видно — он обречен. Такой плакат поднимал моральный дух советского народа, развенчивал миф о непобедимости гитлеровской армии, вдохновлял советских воинов на подвиг.

24 июня 1941 года плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился на улицах Москвы и стал неотъемлемой частью по-военному строгого облика столицы. Через несколько дней он начал свою агитационную работу и в других городах страны. Плакат обошел страницы центральных, местных, армейских и фронтовых газет. Он яростно и неутомимо звал на беспощадную борьбу с врагом, многократно умножая ненависть к захватчикам и укрепляя веру в нашу Победу.

Важную роль играли политические плакаты в оккупированной гитлеровцами Беларуси в 1941 - 1944 годах. В качестве примера может служить сатирический плакат «Раздавім фашысцкую гадзіну», который выходил до марта 1942 года, позже стал газетой-плакатом, сатирическим журналом ЦК КП(б)Б для населения и партизан Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Издавался в Гомеле, затем в прифронтовой полосе и в Москве, позже в Новобелице и Минске. Публиковались фельетоны, памфлеты, сатирические стихотворения и прозаические литературные произведения, карикатуры. В издании публиковались произведения Я. Колоса, Я. Купалы, О. Астрейки, П. Бровки, Я. Бриля, В. Витки, К. Крапивы, М. Лужанина, П. Панченки, М. Танка, М. Чауского, К. Чорного и других писателей, рисунки И. Ахремчика, К. Елисеева и других художников. Средствами сатиры и юмора издание высмеивало оккупантов и их прислужников, призывало к активной борьбе с врагом. С августа 1945 года издается как сатирико-юмористический журнал «Вожык».

День Победы и особенно его 65-летний юбилей — всенародный праздник, праздник всех поколений, ибо Республика Беларусь — наш общий Дом. И мы, белорусские студенты, сделаем все от нас зависящее, чтобы наша любимая Родина — Мать — Республика Беларусь была теплым Домом, чтобы она и впредь спланивала все поколения, согревая их общей целью.

Любовь к Родине делает нас великими и счастливыми!