



Рисунок – «Фонтан» Марсель Дюшан

УДК 685.51.002.1.001.57

АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ СУМОК

Студ. Ткачёва В.Г., ст. преп. Гудченко О.Ф.

Витебский государственный технологический университет

Современная индустрия моды старается учитывать потребности всего населения. Но существуют и особо заинтересованные группы: творческая молодёжь, уличные модники и всевозможные фрики. И с этим фактом следует считаться. Авторская одежда и аксессуары особенно востребованы у модных экспериментаторов. Авторство это, прежде всего, нестандартный творческий подход к решению темы. Дизайнеры, представители альтернативного направления, создают аксессуары необычного вида, что противоречит традиционной эстетике. Такие сумки привлекают внимание, вызывают различные эмоции, а иногда и шокируют. Авторская сумка выступает как композиционный центр или акцент в костюме. Она помогает выразить образ и подчеркнуть индивидуальность. Это аксессуар, современный и эпатажный, который является также и средством самовыражения дизайнеров. Необычность этого аксессуара может достигаться различными средствами: с помощью цвета, формы, фактуры, материала. Особенно важными являются форма и материал, на чём основывается поиск оригинальности. Самое популярное дизайнерское решение сумок – имитация разнообразных предметов, которые встречаются на каждом шагу в нашей жизни. Дизайнеры создают сумочки в виде обуви, еды, оружия, нижнего белья, животных и т. п. Можно встретить рюкзак-скворечник, саквояж-полено, сумку-пианино. Для изготовления этих аксессуаров применяются всевозможные материалы: от натуральной кожи до меха, пластика и дерева. Например, эпатажный голландский дизайнер Тэд Нотен создал коллекцию сумок из прозрачного акрила с запаянными внутри безделушками (рисунок 1 а). Визитной карточкой аксессуаров Антэ Ковач стала авторская роспись, а также необычные трансформируемые формы, выполненные исключительно из натуральной кожи (рисунок 1 б). Порой, когда эстетическое начало доминирует над утилитарным, граница между дизайном и концептуальным искусством исчезает. Таким стало творчество молодого дизайнера из Киева Константина Кофты. Его изделия из кожи наполнены загадочным духом потустороннего мира, образами призраков и фантомов (рисунок 1 в). Украинская дизайн-студия «Litar» выпускает аксессуары для романтиков в стиле фэнтези. Бабочки, рыбки, ракушки, пчелиные соты — вот основной перечень

творческих мотивов. Формы изделий достаточно авангардны, но при этом функциональны (рисунок 1 г). Таексеок Кан, молодой и талантливый дизайнер из Лондона, создал коллекцию сумок, которые воздействуют на осязательные ощущения человека. Таексеок Кан использовал веган-кожу и волосы. Сумки действительно оригинальны и по-хорошему сюрреалистичны (рисунок 1 д). Создателем сумок-черепов является британский дизайнер, скульптор и иллюстратор Эйтор Троуп. Коллекцию мужских аксессуаров, основанных на архетипах, скорее можно назвать твидовыми скульптурами, чем сумками или рюкзаками. Но, при всей своей оригинальности, они удобны в применении (рисунок 1 е). Внимание к деталям природного мира – отличительная черта мировоззрения художницы Кэтлин Дастин, которая создает необычные аксессуары из полимерной глины (рисунок 1 ж). Ткачева Виктория, студентка группы 4 Дзтк-12 ВГТУ, разработала оригинальную коллекцию сумок, на основе личного переосмысления классической темы. Изделия выполнены из трикотажа, полушерстяных тканей и кожи, на основе комбинаторики материалов. Идея соединения таких аксессуаров, как сумка и перчатки, воплотилась в необычный объект. Сумка-гибрид способна не только транспортировать личные вещи, а также согреть руки. Но главное предназначение этих вещей – вдохновлять, создавать новые образы и даже вызывать возмущение (рисунок 2).

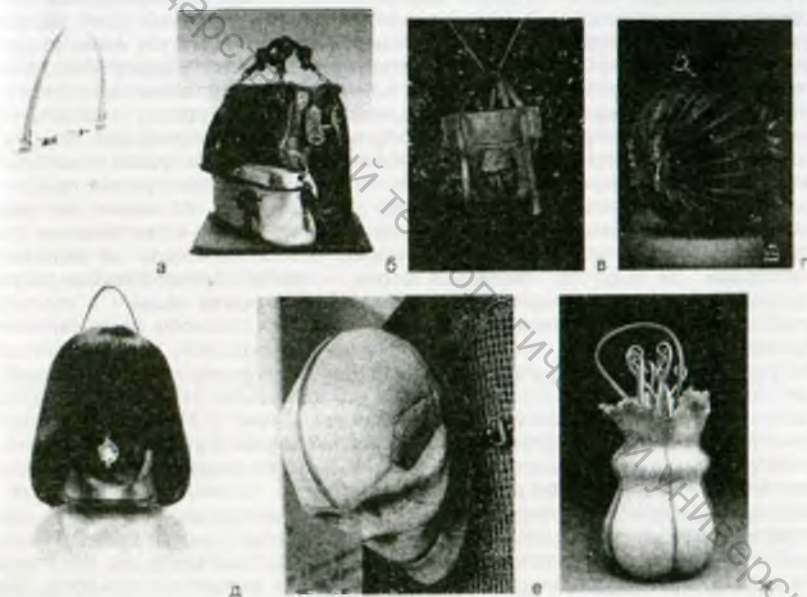


Рисунок 1 – Авторские сумки

- а) Тэд Нотен. Сумка из прозрачного акрила; б) Антэ Ковач. Сумка-трансформер; в) Константин Кофта. Концептуальная сумка из кожи; г) Litar. Сумочка в стиле фэнтези; д) Таексеок Кан. Сумка, которая воздействует на инстинкты; е) Эйтор Троуп. Сумка-скульптура из твида; ж) Этлин Дастин. Сумочка из полимерной глины



Рисунок 2 – Авторская коллекция Виктории Ткачевой. Текстильные сумки

УДК 655.13 655.3

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Студ. Ефремова Д.А., ст. преп. Онуфриенко С.Г.

Витебский государственный технологический университет

Технические достижения в области вычислительной техники затронули самые разные области промышленности. Верстка изданий, спуск полос, полный цикл обработки изображений, цветоделение, растривание и вывод пленок – всё это и многое другое успешно выполняется с помощью компьютеров. Сначала в типографиях появилась технология Computer-To-Plate (Компьютер – печатная форма), позволив существенно сократить временные и финансовые затраты на допечатную подготовку, а несколько лет назад успешно начали работать первые цифровые печатные машины, действующие по принципу электрографии. При печати обычным офсетным способом необходимо изготовить цветоделенные пленки, вытравить по ним металлические формы, причем при печати цветного буклета на каждый лист выводится по 4 пленки на каждую запечатываемую сторону листа и изготавливается такое же количество печатных форм. Аппаратура вывода и расходные материалы, работа персонала репроцентра и типографии, где будут изготавливаться формы – всё это влечет большие затраты, притом не зависящие от тиража, также не зависит от тиража издания и количество отходов на приладку печатной машины. Именно высокая стоимость подготовительных процедур и определила необходимость создания цифровой печатной машины, работающей подобно лазерному принтеру, формируя новое изображение на барабане для каждого следующего отпечатка, считывая информацию из памяти. Следующее изображение может быть таким же, как предыдущее, а может и отличаться. Именно эта способность цифровых печатных машин – способность печатать переменные данные – выделяет их из всех других, особенно в условиях быстрого развития полиграфических и рекламных технологий. Цифровая печатная машина формирует изображение на селеновых барабанах статическим электричеством, печатающий материал – сухой двухкомпонентный тонер (красящий тонер и закрепляющий девелопер). Применение цифровой системы формирования изображений непосредственно на печатающем барабане позволяет отказаться от всех дорогостоящих допечатных процессов. Таким образом, достигается существенная экономия средств и времени на малых тиражах. Сегодня понятие «цифровая печать» связывают с термосублимационными и струйными технологиями или же с технологиями, использующими для непосредственного вывода информации на материальные носители временные печатные формы, такими как электрография, ионография, магнитография. Еще одна важная особенность цифровой печати – это способность работать с персонифицированными данными. С помощью специализированных программных средств стало возможно эффективное применение печати переменных данных в публикациях. Таким образом, при печати, например, приглашений, на одном и том же фоне печатается различный текст, взятый для каждого экземпляра из заранее подготовленной базы данных. Переменным может быть не только текст, но и изображение. Персонификация может быть простой – например, нумерация