

РАЗДЕЛ 1

ИСТОРИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ,

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1.1 Социально-гуманитарные дисциплины

УДК 94(470.23-25).084.8

СТРЕЛКОВОЕ ОРУЖИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Руфов Д. В., студ., Субботин А. А., к.и.н.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Одним из известных видов стрелкового оружия российской армии периода Первой мировой войны была винтовка Мосина. Свои первые магазинные винтовки Мосин разработал в Туле ещё в 1883 г. Усовершенствовав однозарядную винтовку Бердана, он приделал к ней магазин на восемь патронов. И здесь же в Туле родилась знаменитая «мосинская» трёхлинейка, вышедшая победительницей в состязаниях с винтовкой бельгийца Нагана. 16 апреля 1891 г. был утверждён образец «повторительной» четырёхтактной винтовки с серединным магазином калибра 3 линии (7,62 мм), она получила название «трёхлинейная винтовка образца 1891 года». Мосина весьма огорчало, что изобретённое им оружие не было названо его именем. В своих записках он писал, что все главные части и механизмы винтовки разработаны именно им. Лишь в 1924 г. в названии винтовки появилась фамилия Мосина [1, с. 212].

На вооружении российской армии в начале XX в. находились револьверы Нагана двух образцов: самовзводный офицерский и не самовзводный – для унтер-офицеров и рядовых. 13 мая 1895 г. указом Николая II «солдатская» и «офицерская» модели револьвера Нагана были приняты на вооружение, однако по военному ведомству револьверы были официально приняты для комплектации армии в июне 1896 г. приказом военного министра № 186 [1, с. 324].

Модель пистолета, позже получившего известность как Маузер С-96, была начата братьями Федерле, сотрудниками немецкой фирмы Маузер, примерно в 1894 г. В 1895 г. появились первые образцы, тогда же был получен патент на имя Пауля Маузера. Первые образцы появились в 1896 г. и были представлены для испытаний германской армии, однако приняты на вооружение не были. Тем не менее, пистолеты Mauser С-96 пользовались немалым успехом на рынке оружия в странах Европы в годы Первой мировой войны, в том числе и в России. Пистолет был достаточно компактным и мощным оружием с приличной эффективной дальностью стрельбы – по этому параметру Mauser С-96 до сих пор выглядит очень неплохо, а по сравнению со многими пистолетами и револьверами начала XX в. он имел превосходство по дальности в разы. Пистолет неоднократно подвергался различным модификациям, из которых наиболее существенными были переход к куркам уменьшенного размера, новые типы предохранителя (менялись несколько раз), изменение длины ствола [1, с. 430].

Большую популярность в годы Первой мировой войны и Гражданской войны получил пулемёт «Максим». На родине сэра Максима, в США, созданный в 1883 г. пулемет энтузиазма не вызвал. Тогда изобретатель переехал в Великобританию и около десяти лет посвятил продвижению нового оружия, стрельбу из которого вначале считали бесцельной тратой патронов. Постепенно, особенно выделяясь на фоне другого автоматического оружия, пулемёт «Максим» завоевывает популярность, начинается его боевое применение. Изобретатель лично демонстрирует своё оружие в странах Европы, в том числе и в России – в 1888 г. стрельбу из пулемета наблюдал император Александр III. Неизвестно, какое впечатление на самодержца произвела огневая мощь пулемета, но с 1899 г. «Максим», адаптированный сначала под патроны винтовки Бердана, затем под патроны винтовки Мосина, поступает на вооружение в артиллерию российской армии, по той

причине, что вес оригинального оружия составлял около 250 кг, а в полной комплектации «Максим» напоминал, скорее, пушку [1, с. 440].

Список использованных источников

1. Жук, А. Б. Энциклопедия стрелкового оружия: револьверы, пистолеты, винтовки, пистолеты-пулемёты, автоматы / А. Б. Жук. – М. : АСТ – Воениздат, 2002. – 587 с.

УДК 94(475)

РАЗВИТИЕ ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА В ВИТЕБСКЕ В ПЕРИОД XVI – НАЧ. XX ВЕКОВ

Бездетко О. С., студ., Рудко Е. А., к. ф. н., доц.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Гончарство в Витебске является традиционным ремеслом, изменяющимся и развивающимся с течением времени.

Керамика Витебска XIV – нач. XVI вв. во многом схожа с южнорусской, для которой характерны плавность линий, округлость профилировки, орнамент в виде волны или остроугольного зигзага. Также встречаются элементы, которые использовали народы Прибалтики, для которых характерны косые насечки, ямочные углубления, их комбинации с мотивом волны. Одним из видов дорогой высокохудожественной продукции стала Витебская майолика. Это был грубый пористый не просвечивающийся черепок из цветной глины, покрытый эмалью.

Керамику XIV – XVIII вв. можно условно разделить на два вида: бытовую и архитектурно-декоративную. Первая группа была представлена столовой и кухонной посудой, осветительными приборами, копилками, чернильницами, игрушками, курительными трубками, рыболовными грузилами и др. Архитектурно-декоративная была представлена брусчатым и лекальным кирпичом, черепицей, плиткой для пола, изразцами, декоративными тарелками. Изделия витебских мастеров XVII – XVIII вв. – изразцы, майолика, бытовые изделия – были конкурентоспособными на рынках городов других государств, т. к. Псков, Новгород, Рига, Вильно. В конце XVIII в. Витебск являлся одним из крупных гончарных центров на северо-востоке Беларуси, но уже через век гончарное ремесло, не выдерживая конкуренции с поточным заводским производством, постепенно приходит в упадок. Однако и в конце XIX – начале XX вв. в Витебске сохраняются традиции гончарного мастерства, в то числе и производство глазурированных изделий, изготовить которые мог далеко не каждый мастер.

Со второй половины XIX в. в Витебске возрождается производство печного кафеля, который был более простой, чем кафель XVII века, на смену полихромии пришла однотонная раскраска или белый тон с золотой обводкой. Для изделий бытового назначения характерно преобладание практических, утилитарных функций. Изделия украшались несложным геометрическим узором в виде прямых и волнообразных линий, чередования фигур и стилизованных знаков и т. д. Геометрические и растительные мотивы украшали верхнюю часть посуды, а концентрические кольца с розетками в центре – дно и стенки тарелок и мисок. В большинстве своем бытовые изделия отличались массивностью, статичностью, определенной асимметричностью и монументальностью форм. Однако, наряду с упрощенными формами и технологией использовались приемы обработки, позволявшие получать изделия более высокого художественного уровня: пепельницы, вазы, подсвечники, шкатулки, письменные принадлежности, копилки в виде медведей, львов, котов и т. п. Достаточно часто такие изделия как бы копировали промышленные формы фарфоровой и фаянсовой посуды, но при оформлении украшали рельефным растительным, анималистическим декором, надписями, покрывали разноцветной глазурью, которая не только улучшала внешний вид изделий, но и обогащала технологию производства в декоративно-художественном отношении.