

- 10 - Республиканская выставка по итогам 1 Белорусского текстильного пленера «Метафоры и метаморфозы», г. Минск, ВУП « Республиканская галерея ОО БСХ» Дворец искусств, 26.09 - 03.10 2012 г.
2013 г. :
- 11 - Персональная юбилейная выставка гобелена Петруль Людмилы, г. Минск, Дворец искусств, 28.03. – 16.04.2013 г.;
- 12 - Выставка витебских художников в Смоленске «ART - Витебск», живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, Россия, г. Смоленск, Дом художника, 26 апреля - 28 мая 2013 г.;
- 13 - Передвижная выставка белорусских мастеров художественного текстиля в рамках Дней культуры Республики Беларусь в Республике Польша «Узорный спев» по мотивам традиционного белорусского рушника, Польша, г. Жешув (Гурнашленское воеводство), художественная галерея, 2 - 20 июня 2013 г.; Польша, г. Бытом (Подкарпатское воеводство), художественный музей, 1 - 20 июля 2013 г.; Польша, г. Варшава, Российский центр науки и культуры 18 – 19 октября 2013 г.; Германия, г. Нинбург, июль - август 2014 г.
- 14 - Республиканская выставка по итогам 2 Белорусского текстильного пленера «Игры с дождем», г. Минск, ВУП « Республиканская галерея ОО БСХ» Дворец искусств, 23 - 24 июля 2013 г.;
- 15 - Выставка современного художественного текстиля «Созвучие», », г. Витебск, культурно - исторический комплекс «Золотое кольцо г. Витебска «Двина», 23 августа - 29 сентября 2013 г.;
- 16 - Персональная юбилейная выставка гобеленов Лисовской Натальи «Древо жизни», г. Витебск, художественный музей, 8 октября - 10 ноября 2013;
- 17 - Выставка современного художественного текстиля «Диалог.Витебск - Минск» г. Витебск, художественный музей, октябрь 2013 г.;
- 18 - 2 Триеннале современного белорусского декоративно – прикладного искусства «Беларт -дэко», девиз «От традиции к новаторству», г. Минск, ВУП « Республиканская галерея ОО БСХ» Дворец искусств, 26 ноября - 15 декабря 2013 г.;
- 19 - Персональная юбилейная выставка гобеленов Кривоблоцкой Галины «В поисках весны», г. Минск, Дворец искусств, 25.11. – 15.12.2013 г.
- 20- Республиканская выставка «От съезда к съезду», г. Минск, Республиканская художественная галерея «Дворец искусств», декабрь 2013 г.
2014 г.:
- 21- Республиканская выставка современного искусства «От квадрата к объекту», Проект «Твердое и мягкое», г. Минск, Белэкспо, пр. Победителей, 14, 21 апреля – 10 июня 2014 г.;
- 22 - Республиканская выставка «Арена - БелАрт», выставка к чемпионату мира по хоккею, г. Минск, Дворец искусств, 30.04. – 18.05.2014 г.;
- 23 - Передвижная областная выставка, посвященная 70 – летию освобождения Беларуси, г. Ушачи.
- 24 - Выставка художественного текстиля «Семь +», г. Минск, Центр современных искусств, 15.05 – 10.06. 2014 г.
- 25 - Выставка керамики и текстиля «Весеннее настроение», г. Минск, МИД Беларуси, 5 марта 2014 г.
- 26 - Выставка по результатам 3 текстильного пленера « Снежное лето», г. Смолевичи, август - ноябрь 2014 г.
2015 г.:

В настоящее время идет подготовка к республиканской выставке художественного текстиля «Связующая нить», которая состоится в рамках «Славянского базара в Витебске». «Связующая нить» – это связь поколений, преемственность традиции в художественном текстиле. Перед нами стоит задача – обеспечение преемственности традиций в декоративно – прикладном искусстве, популяризации ценностей национальной культуры в обществе. Образцы белорусского народного ручного ткачества вдохновляют профессиональных художников – прикладников на создание новых произведений. Авторское переосмысление культурного наследия происходит за счет использования разнообразных ткацких технологий, народных мифов и легенд, цитирования и трансформации орнаментальных мотивов, композиционных и колористических решений. Таким образом, можно проследить связь народного ручного ткачества и современного художественного текстиля.

Необходимо отметить огромную роль национальной культуры, использования народных традиций и региональных особенностей местности в становлении современного белорусского художественного текстиля.

УДК 75.021.32

АНАТОЛИЙ ИЗОИТКО. ХУДОЖНИК СЕРЕБРЯНОГО СВЕТА

Студ. Балабушко Л.В., доц. Лисовская Н.С.

Витебский государственный технологический университет

Когда умирает человек – это трагедия, когда умирает художник – это еще и огромная потеря для искусства... 27 июля 2014 г. ушел из жизни талантливый витебский художник Анатолий Сергеевич Изоитко. Смерть неожиданно и трагично вырвала Анатолия Сергеевича из творческой жизни. Анатолий Изоитко родился в деревушке Черневици, что на Глубоччине. После окончания средней школы №7 города Полоцка работал на Полоцком заводе стекловолкна художником-оформителем. В 1979 году поступил в Витебский технологический институт легкой промышленности на отделение художественного оформления и

моделирования изделий текстильной и легкой промышленности, специализация художественное оформление текстильных изделий способом ткачества. Среди прочих дисциплин он изучал живопись, композицию, рисунок. Любимыми педагогами для него являлись Альберт Васильевич Некрасов и Виктор Антонович Сорокин, также большое влияние на будущего художника оказал преподаватель композиции Филипенко Алексей Николаевич. Активную творческую и выставочную деятельность Анатолий Сергеевич начал в студенческие годы, причем его творческий почерк сложился почти сразу – обобщенность форм, сдержанность и глубина цветового решения, правдивость отображения реальности, лаконичность изобразительного языка отличали его самые первые работы. В 1984—1989 годах работал преподавателем на кафедре дизайна Витебского государственного технологического университета, вел практические занятия по курсу рисунок, композиция, руководил научной студенческой работой, дипломным проектированием. С 1989 года Анатолий оставляет работу преподавателя ради того, чтобы полностью посвятить себя искусству. С 1989 г. — участник всесоюзной творческой группы живописцев в Гурзуфе. С того же года – художник комбината «Мастацтва». Член Витебской областной организации ОО «Белорусский союз художников» с 1995 года. Анатолий Сергеевич всегда считал, что каждый в творчестве должен найти свое лицо, свой почерк, выработать ту стилистику, благодаря которой картины художника можно узнать без подписи. И он усердно, день за днем, картина за картиной, вырабатывал свой неповторимый, сказочный стиль. Еще в студенческие годы будущий художник интересовался стародавними обрядами, народными праздниками, фольклором белорусов. «Очень люблю белорусские частушки: в них столько жизненной мудрости, именно здорового народного ума, юмора...много ездил по Беларуси, по деревням, где сохранились народные обряды: свадьбы, крестины, похороны...», - признается художник журналистке Тамаре Артемовой. Изоитко своеобразно переосмысливает народные праздники – Коляды, Купалье. Легенды, которые под его кистью приобретают новую жизнь, где загадочно переплетаются сказочные и придуманные автором образы. О направлении поисков и глубины разработки тем говорят сами названия работ: «Свой крест», «Пречистая», «Радуница», «Светосозерцание». На самый ранний этап творчества Изоитко повлиял белорусский деятель культуры Язеп Дроздович. Этого вечного путешественника, который свою нелегкую жизнь провел в дороге, Анатолий считал своим духовным наставником, определившим направление его творчества. Они к тому же и земляки. Услышал художник о Дроздовиче от деревенских людей, те говорили, что был такой вот чудной человек, не имел крыши над головой, писал картины, но в то же время чувствовалось уважение к странствующему художнику, его помнили, не забывали. Анатолию Сергеевичу удалось найти пару его картин у одного из жителей деревни. Как утверждал сам Изоитко, это были произведения высокого искусства, он считал их настоящим наследием белорусского народа и очень ими дорожил. Анатолий Изоитко интересовался также многими древними философами. Мотивы греческой мифологии встречаются на картинах художника. Но вписывает он их в исконно белорусский пейзаж. Ведь с этюдомиком Анатолий Сергеевич обошел все окрестности Витебщины и Полотчины. Как признавался сам художник, его не трогают южные красоты, морские, горные ландшафты. Даже желание взять кисть не возникало. То ли дело белорусские виды. Поэтому на полотнах художника можно вполне встретить прекрасную нимфу или сказочных героев, гуляющих по просторам витебского края. Кстати, герои тоже не все выдуманные. Изоитко очень любил делать наброски людей, пусть это были самые кратковременные зарисовки. Рисовал всех, кто только согласится, но набросков одного человека у него было больше всего – жены. Если хорошо присмотреться к изображаемому им женщинам на картинах, можно даже разглядеть ее черты. В последние годы жизни Изоитко работал над серией картин, посвященных народному писателю БССР Василю Быкову. Работа над картинами началась еще на Быковском пленэре в Ушачах, посвященном 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, и она подтолкнула художника к перечитыванию произведений Быкова. «Мое любимое произведение - «Сотников», я его читаю уже пятый раз и каждый раз по-своему», - говорил автор. «В работах «Альпийская баллада», «Знак беды» и «Сотников» Анатолий Изоитко открылся совсем по-другому. Окружающие больше знали его сказочным, романтическим, а здесь он показал тему трагедии жизни и смерти. Возможно, эти произведения звучали как знак...» – отметила в беседе с корреспондентом TUT.BY председатель Витебского областного отделения Белорусского союза художников Светлана Баранковская. Анатолия Изоитко называли художником серебряного света. Он очень чувственно мог подобрать оттенки нужных цветов, чтобы написать свет. А ведь это – главное в живописи. Писал художник на нюансах, через разбелы цветов, но в эти нюансы резко врывались яркие колористические взрывы. Одно время художника очень привлекал свет свечи, тогда он преобладал на многих его работах. Изоитко был чрезвычайно трудолюбивым художником, безусловно преданным искусству, и эта вера в творческую миссию подчиняла без остатка все остальные стороны его жизни. А так как детей у него не было, то духовным потомством Анатолия Изоитко являлись его картины. «Пусть конечно иногда ощущаешь сильное одиночество... Но, по-моему, человек должен уметь выбрать для себя нечто главное, на всю жизнь. И делать это. Изо дня в день. Бить в одну точку. Только тогда что-то получится», - говорил он. И он отдавал всего себя искусству, целиком и полностью. Весь его день был посвящен творчеству. Вставал художник всегда очень рано, чтобы не упустить этот недолгий миг между сном и явью...именно в этот момент, момент искаженного сознания, могут рождаться немыслимые идеи. Лучшее всего Изоитко характеризовала его преданность работе, он всегда работал неистово. Любил провокации и шел на них... Анатолий Сергеевич никогда не ждал, когда же придет вдохновение, запах красок приводил его в то состояние, когда не замечаешь ни времени, ни присутствия или отсутствия других... Художник всегда был в поиске, в поиске новых образов, в поиске себя, в поиске вдохновения... «Очень важно - считал он, не повторять однажды найденное». Работал не покладая рук, в прямом понимании этих слов. Все его знакомые знали, что найти его можно или в мастерской, или на природе с этюдником. Кстати, найти его было довольно сложно, ведь мобильного телефона у художника не было. «Не

нужны мне эти ваши “дьявольские” штучки», - шутил он. Начиная с 1984 г. Анатолий Изоитко открыл около 30 персональных выставок в Беларуси и за рубежом. До последнего дня он трудился над своими символическими, философскими работами, которые можно отнести к постсимволизму. «Почему я выбрал постсимволизм? Люблю жить прошлым временем», — сказал однажды Анатолий Сергеевич на открытии своей выставки. Так как художнику более по душе искусство прошлых веков, то он использует в своих работах художественные средства, найденные символистами, пуантилистами, романтиками живописи. Конечно, это только художественный прием, а остальное – свобода творчества и полет фантазии самого Анатолия. В ходе творческих поисков Изоитко выработал свой, легко узнаваемый стиль, у него свой почерк и своя тема. Его работы всегда интересны совершенно разным категориям зрителей: не только арт-критикам и тонким ценителям чистого искусства, что, в сущности, подразумевает постсимволизм, они близки и понятны и неподготовленному зрителю. На холсты живописец накладывает, можно сказать, несколько слоев понимания. На поверхности – красивый обрядовый или мифологический сюжет, глубже – размышления автора об истинных ценностях, о духовных корнях, связывающих разные поколения. Для его произведений характерны сложные композиционные построения, цветовые и тоновые контрасты, неординарные сюжетные линии. Картины художника одновременно и зрелищны, и философичны. «Работы эффектные, загадочны, оригинальны, вызывают рой неясных впечатлений, ассоциаций, основное настроение – тревожное, основное чувство – страх перед необъяснимым и великим. Особой проникновенностью и задушевностью отличаются работы, посвященные повседневной жизни белорусского народа, неприхотливого и непосредственного, от характерных бытовых сцен, подаваемых реалистично и порой даже в гротескном ключе, до опозитизированных пейзажей с фигурами людей, органично слитых с природой, до глобальных эпических пейзажей с большой шириной охвата и силой напевности. С этой стороны Анатолий подошел к отражению гармоничной и загадочной жизни Родной земли, плывущей в Вечности. Представляется бесспорным, что Анатолий Сергеевич является сложившимся мастером со своим изобразительным языком, сложным внутренним миром, активно и плодотворно работающим в технике масляной живописи», - характеризовал художника председатель правления Витебского отделения БСХ Олег Сквородко. Анатолий всегда был окружен людьми, много общался, но при этом знакомые его замечают, что он был очень закрытым человеком, все держал в себе. Никогда не просил чьей-либо помощи. Изоитко всегда считал себя простым деревенским парнем, поэтому его не пугала совершенно никакая работа. После смерти жены (жена его умерла рано) художник помогал ее родителям. Да и знакомые тоже всегда могли на него положиться. На свое 60-летие художник планировал выставку, но не в тот год, когда был юбилей, а на следующий – 2015, чтобы еще основательней подготовиться...тогда никто не мог подумать, что планам сбыться не суждено...но выставка все равно состоится. И вскоре в Витебском художественном музее мы сможем полюбоваться картинами художника в соответствии с им же назначенным планом. Анатолий Изоитко воспитал целую плеяду талантливых учеников. А преподавать он умел, он умел найти свой ключик к каждому ученику, умел разглядеть потенциал в том или ином направлении, и подтолкнуть начинающего художника именно на тот путь, который ему предназначен. Конечно, к своим ученикам он относился очень требовательно, в общем, как и к себе. Совершенно не терпел никакой халтуры, высоко поднимал планку художественных ценностей: «художников большое количество, говорил он, а творцов немного». К нему приходили заниматься ребята, которые уже сделали для себя выбор. Многие в конечном итоге сворачивали с пути искусства в пользу семьи, на что художник обижался. Сам же он упорно шел только по одной дороге. «Ничего не сделаешь, природой так заведено: живешь, накапливаешь в себе нечто, а потом надо кому-то передать. Приятно, когда видишь, что какой-то твой живописный прием ученик использует в своих работах», - делился Анатолий Сергеевич с журналистом Анатолием Бруцким. Художник всегда интересовался продвижением по жизни своих учеников, никогда не был равнодушным к их заслугам и помог многим в становлении на нелегком творческом пути. 6 августа 2014 года культурная общественность Витебска прощалась с Анатолием Сергеевичем Изоитко на гражданской панихиде. Отпевали живописца по православному обряду. Выступавшие на панихиде говорили о его безусловной преданности искусству. Необыкновенный человек, любящий сын, уникальный живописец с неповторимым творческим стилем – таким его запомнят современники. Анатолий Изоитко навсегда останется в сердцах поклонников его творчества, в сердцах его учеников, ведь именно он выдал им билет в мир искусства. Его творчество уже навечно вписано в анналы белорусского искусства. « В этот день белорусское искусство потеряло своего деятеля, ученики потеряли своего учителя, а товарищи – своего друга». Скульптор Александр Гвоздик вылепил портрет Анатолия Изоитко. Анатолий Изоитко существовал в своем собственном, существующим между сознанием и подсознанием, созданном воображением и мифами мире, где и жили, и цвели, и развивались его картины и созданные им образы. Но со смертью художника они не завяли, они так же цветут, и будут цвести. Завяло лишь только лимонное дерево Анатолия Изоитко, за которым он ухаживал.

УДК 74

РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙНЕРОВ ВГТУ – БРЕНД БЕЛАРУСИ

Студ. Дорощенко М.Н., ст.пр. Маклецова Т.И.

Витебский государственный технологический университет

В настоящее время заслуженной популярностью пользуется женская одежда, производимая предприятиями легкой промышленности Белоруссии. Разработки дизайнеров выпускников ВГТУ можно