

видим великих композиторов-мужчин и не видим таковых среди женщин. Мужчины же на протяжении истории обращаются к нотам, музыкальной грамоте и инструментам с одной лишь целью – чтобы восстановить тот звучащий детский голос, которым они когда-то обладали, и таким образом вернуть себе потерянный рай.

Трагедия Марена Маре, ученика Сент-Коломба, дает возможность П. Киньяру еще раз утвердиться в мысли, что без утрат творческий акт по своей глубинной физиологической сути невозможен. Мутация голоса подана в романе как утрата, а для самого мальчика – как трагический удар судьбы. По природе голосовых связок человеческих голос не может перейти от низкого к высокому, но это доступно музыкальному инструменту. Только когда Сент-Коломб по предложению Мадлен прослушал музыку, написанную Мареном, он увидел в нем композитора и согласился обучать его тому, что умеет сам.

Последний виток сюжета построен на том, что ученик, Марен Маре, сдается завистью к тем сочинениям учителя, господина де Сент-Коломба, которые тот упорно скрывает от всего мира. С целью раскрыть эту тайну и опубликовать чарующую музыку, Марен Маре по ночам пробирается к домику учителя и слушает его игру. К этому времени он стал придворным музыкантом, известным композитором, автором четырехсот опер. Однако, проведя несколько ночей у домика Сент-Коломба, Марен не только ничего не записал, но стал рабом этих звуков. Он только теперь, перед страхом потерять учителя, понял до конца его музыку и припал со слезами к его ногам. Исследователи справедливо отмечают дуэтно-канонную музыкальную основу финальной сцены. Как в опере, два голоса звучат в унисон, говорят по-разному, но одно и то же. Такова сила подлинного искусства, его опасная для человека сила. Маре обрел дар творения, но потерял карьеру придворного музыканта. Здесь как бы заново начинается история де Сент-Коломба.

Именно об опасности музыки П. Киньяр написал еще одно литературно-музыкальное эссе – «Ненависть к музыке». Исследователи трактуют это произведение исключительно в социальном плане: музыка может вдохновлять не только на подвиги, но иногда и на преступления. Однако позиция П. Киньяра здесь явно иная: ненависть к музыке обусловлена силой ее эмоционального воздействия, могущего отнять волю, лишить жизненного комфорта и «простого человеческого счастья» талантливого и тонко эстетически чувствующего человека.

#### Список использованных источников

1. Киньяр, Паскаль. Ладья Харона: [роман] / Паскаль Киньяр. – Москва : Астрель, 2012. – 283 с.
2. Титова, Н. П. Образ музыканта и музыкальный экфрасис в романе П. Киньяра «Все утра мира» / Н. П. Титова // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2017. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-muzykanta-i-muzykalnyy-ekfrasis-v-romane-p-kinyara-vse-utra-mira>. – Дата доступа 20.03.2019 г.
3. Quignard, P. Tous les matins du monde / Pascal Quignard. – Paris : Gallimard, 1993. – 116 p.

УДК 82.091+17

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЭТИКИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Икромхонова Ф.И., к.п.н., доц.**

*Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Реферат. В данной статье речь идет о том, что исторические произведения являются продуктом истории и художественной литературы. Автор раскрывает проблему на примере Европейского литературоведения с историческими корнями исторических произведений и дает обзор исследований, которые проводятся в этой области.

Ключевые слова: история, литература, событие, историческое произведение, историчность, художественность, сюжет, композиция, идеологические и художественные

особенности.

Исследование поэтики исторических произведений стало формироваться ещё в период до нашей эры, совместно с предметом теории литературоведения. На следующих этапах общественного развития, в период социально-политических и культурных изменений, связанные с жизнью определенного народа, стали снова и снова обращаться к образу исторической личности и его художественному выражению. К XX веку в мировом литературоведении начали исследовать сюжет исторических произведений, их композиции, образ и образные выражения, как основу вопросов поэтики. Потому что изучение отношения к разным историческим личностям и литературным произведениям о них в литературе разных народов, а также различных подходов к вопросам, которые необходимо было рассмотреть в произведениях, породили ряд проблем в области сравнительной литературы, теоретической и исторической поэтики мировой литературы. Следовательно, различные интерпретации образов узбекских и английских исторических деятелей в определенном пространстве и времени литературно-исторического процесса требуют изучения общих черт, методов и средств поэтики этого типа.

В мировом литературоведении часто встречается обращение к художественному истолкованию исторических деятелей в контексте национальной истории, национальных героев в целях воспитания молодого поколения в духе национального самосознания, патриотизма и любви к общечеловеческим ценностям. В конце концов, анализ имиджа наших национальных героев в мировом контексте важен для «воспитания нашей молодежи в духе любви и преданности стране, укрепления ее идеологического иммунитета»<sup>1</sup>. Следовательно, на повестку дня выходит необходимость концептуального подхода к вопросам жанра, сюжета, композиции, образа, стиля, мотивации и языка искусства, как предмету поэтики в исторических произведениях. В частности, в узбекском и английском литературоведении на основе сравнительного анализа еще не исследованы образы Тумарис – общего предка народов Центральной Азии и французской национальной героини Жанны д'Арк, как женщин-героинь, которые смело вели свой народ в борьбе против захватчиков и демонстрировали широкий спектр идей, таких как свобода, патриотизм, мужество и справедливость. Ведь в условиях глобализации присутствие наших общих особенностей в корнях мировой культуры и литературы является фундаментом дальнейшей развития культурных связей между нашими народами.

В последние годы наши литературные исследования, наряду с научными традициями классической узбекской и восточной литературы, стали все более ориентироваться на изучение прогресса в мировом литературоведении, особенно в английской литературе, и на творческое развитие отдельных методов признанных во всем мире писателей и ученых. Потому что в мировой литературе, когда формируются не двухполярные, как было раньше, а скорее многополярные отношения, каждая нация больше нуждается в произведениях, основанных на своем прошлом, своих национальных ценностях, художественно-эстетических представлениях своих предков. Например, заново изучив деятельность наших национальных героев, как Тумарис, Ширак, Джалолиддин Мангуберди, Амир Темур, можно воспитать поколение, способное противостоять различным легкомысленным, либо принудительно навязываемым из-за рубежа взглядам. В этом смысле, как никогда важно показать вклад своего народа в процесс глобализации и донести его до сознания молодого поколения.

В существующих источниках, основанных на исследованиях сюжета и композиции исторических произведений, исторических событий и художественных вымыслов, тенденций развития жанра романа, достигнут ряд научных результатов:

- общие черты освещения патриотизма в литературных произведениях благодаря произведениям о Жанне д'Арк, включая поэтики национального романизма (Ctraenl Asian Instite Studies, University of Paris);
- определено, что в середине XX века наибольшее влияние на новую узбекскую литературу имели французская, турецкая и английская литературы (University of Columbia, институт языка, литературы и фольклора);
- проведены исследования романа А. Кадыри «Минувшие дни» в историческом контексте (University of Indiana), критического текста «Бобурнома» (Kyoto University);
- изучались и интерпретировались различными способами исторические работы А. Кадыри, Чулпона, Ойбека, О. Якубова, П. М. Кадырова и Миркарима Осима (Ташкентский

государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт языка, литературы и фольклора).

Интерпретация образов исторических личностей в сравнительном литературоведении восточной и западной литературы исследованы такими учёными, как Э. Бертельс, В. М. Джирмунский, Н. И. Конрад, Д. Дуришин, Ф. Сулайманова, Н. Комилов, М. Джураев, Ш. Шомусаров, С. И. Камилова, Б. Ерматов, З. Мирзаева, О. Дадабаев. Однако ни один из существующих источников не сравнивает образы Тумарис и Жанны д'Арк. Работы авторов об этих исторических личностях не были изучены с точки зрения компаративизма жанрово-типологических особенностей. Кроме того, в художественном выражении образов Александра Македонского и Амира Темура видно, что не реализована целостность литературного явления и литературного образа художественного компаративизма Востока и Запада, тема недостаточно изучена.

Исследование имеет следующие задачи:

- систематизация и обобщение проблем в сравнительной типологии в узбекской и английской исторической прозы с точки зрения научных и теоретических взглядов существующих источников теории литературоведения и сравнительного литературоведения;
- определить влияние образов исторических личностей в поэтике романизма путем изучения роли и значения исторических событий, художественного вымысла в аспекте современного художественного и эстетического мышления на культурное развитие народа;
- анализ появления исторических деятелей в произведениях разных жанров, систематическое освещение их речевых и композиционных форм на основе изучения художественной и творческой концепции, организация сюжета, изменение системы образов;
- определение художественно-идеологических и художественно-эстетических функций элементов фольклоризма в художественной обработке исторических фактов о Тумарис и Жанне д'Арк;
- показать место развития новой узбекской прозы в мировой литературе через изучение исторического совершенства узбекского и английского художественного мышления на исторических примерах;
- раскрыть художественно-эстетический уровень узбекской прозы, обосновав проблемы традиционализма и новаторства, индивидуальные навыки писателей, поэтический стиль и его сравнение с английской литературой;
- научное обоснование значения различных поэтических приемов в художественном выражении духа современной эпохи на основе принципов истории, национализма и современности узбекской прозы в процессе глобализации;
- на примере трактовки образа Александра Македонского в узбекской литературе показать, что проблемы глобализации решаются положительно с древних времен, изучить научные традиции, достижения и разработку новых научных обобщений.

Объектом исследования являются поэма «Ойсулув» из узбекской литературы, поэма «Садди Искандари» Алишера Навои, «Тумарис» Миркарима Осима, «Эпоха Тимуридов» Нурали Кабула и роман «Жанна д'Арк» Марка Твена (Personal Recollections of Joan of Arc Twain, Mark), Кристофер Марлоу (Cristopher Marlowe) «Тамерлан» и произведения об Александре Македонском.

#### Список использованных источников

1. Античная литература: учебник / А. Ф. Лосев [и др.]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
2. Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент : Янги аср авлоди, 2012. – 352 б.
3. Афлотун. Давлат. – Тошкент : Янги аср авлоди, 2015. – 464 б.
4. Геродот. Тарих. 9-китоб. Мелпонема / Jahon adabiyoti, 2007, № 6.
5. Конрад, Н. Введение. Место первого тома «в история всемирной литературы» / История всемирной литературы. В 9 томах. Том первый. Ред. коллегия: И. С. Брагинский [и др.]. – М.: Наука, 1983. – С. 7–14.
6. Лотман, Ю. М. О метаязыке типологических описаний культуры. Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. / Ю. М. Лотман. – Тюмень : изд. ТГУ, 2011. – 630 с.