

Однако педагогу надо осознать, что ситуация успеха в некоторой степени создается за счет того, что какое-то время игнорируются недостатки в работе и усиливается оценочный акцент ее достоинств. В дальнейшем ситуация успеха должна корректироваться путем постепенного (когда студент поверит в свои силы) указания на недостатки и их совместное, а потом и самостоятельное исправление.

Такая организация педагогического взаимодействия снимает ряд тяжелых вопросов о нежелании учиться, об агрессивности, склонности к разрушению, изолированности в группе. Если педагог представит каждому студенту-первокурснику независимо от его индивидуальных особенностей пережить ситуацию успеха, вскоре он удивится психологической силе успешной деятельности в преобразовании личности.

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ  
СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕТОДИКЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
КОЛЛЕДЖЕ**

*Т. В. Райченко*

**Барановичский государственный высший  
педагогический колледж**

На занятиях по методике музыкального воспитания, которые проводятся в педагогических колледжах в группах без музыкальной специализации, преподаватели зачастую сталкиваются с отсутствием интереса у студентов к изучению данного предмета. Студенты испытывают трудности в усвоении материала и неуверенность при его изложении. Это в целом приводит к низкой успеваемости по предмету. Причинами этого является и низкий статус музыкальных дисциплин на факультете педагогики и методики начального обучения, и преобладание в каждой учебной группе студентов с низким и средним уровнем музыкальных способностей. Чтобы добиться прочности знаний и умений у студентов, требуется дополнительное время. Это предполагает либо уменьшение объема изучаемого материала на занятиях в колледже, либо поверхностное ознакомление со всем объемом учебного материала, либо проведение дополнительных занятий за рамками учебного плана, что крайне нежелательно.

Одним из путей решения данной проблемы является дифференцированный подход в обучении методике музыкального воспитания.

Предварительно у студентов определяется уровень музыкальных способностей на основе индивидуальной диагностики:

1 уровень (высокий) предполагает чистое интонирование и точное воспроизведение ритмических последовательностей, яркое выразительное исполнение песни;

2 уровень (средний) допускает отдельные ошибки в интонировании и исполнении ритмических последовательностей, недостаточно выразительное исполнение песни;

3 уровень (низкий). Для этого уровня характерно фальшивое невыразительное исполнение песни и мелодических последовательностей, ошибки в исполнении ритмических последовательностей.

Методика диагностики музыкальных способностей традиционна и заключается в проверке мелодического и ритмического слуха, музыкальной памяти и умения выразительно исполнить песню.

В испытываемых группах преобладали студенты со средним и низким уровнем музыкальных способностей. Обычно эти студенты очень трудно осознают смысл текста, избыточного музыкальной терминологией, иногда просто не понимают научный стиль музыкально-методической литературы и не могут грамотно использовать

изученный материал на занятиях в колледже и во время прохождения практики в школе. Это создает ситуацию неуспеха деятельности таких студентов и, как следствие, низкую успеваемость в группе по данному предмету.

В 1998 году в колледже был проведен констатирующий эксперимент в группах третьего курса факультета педагогики и методики начального обучения, в ходе которого были оценены знания и умения студентов (75 человек), имеющих различный уровень музыкальных способностей. В 1999 году был проведен формирующий эксперимент по использованию дифференцированного подхода при проведении занятий по методике музыкального воспитания (2 экспериментальные группы Ш-932, Ш-936 и 1 контрольная – Ш-931). Осуществлялась содержательная и технологическая дифференциация. Весь учебный материал был разделен на 3 группы соответственно уровню музыкальных способностей: 1 группа – материал теоретического плана, который может быть достаточно успешно обработан студентами всех трех уровней музыкальных способностей (материал, связанный с педагогикой, психологией и не имеющий специфической терминологии); 2 группа – материал теоретического и практического плана, который успешно воспроизводится студентами, имеющими высокий и средний уровень музыкальных способностей (материал, имеющий специфическую терминологию и задания, требующие достаточно чистого интонирования); 3 группа – материал практического плана, который успешно может быть воспроизведен студентами с высоким уровнем музыкальных способностей (задания, требующие абсолютно чистого интонирования и точного ритмического воспроизведения, предполагающие вокальную и инструментальную импровизация, яркое выразительное исполнение).

При организации учебной деятельности использовались различные методы и формы: групповой метод, деловая игра, дидактический театр. Использование этих методов и форм по разным темам и на разных этапах занятия так же требуют учета уровня музыкальных способностей студентов. Так, организуя группы для изучения теоретических вопросов, лидерами групп желательно назначить студентов со средним и низким уровнем музыкальных способностей. Если рассматриваются вопросы практического характера (особенно при импровизации), лидерами лучше назначить студентов с высоким уровнем музыкальных способностей. Для проведения деловой игры уровень музыкальных способностей должен учитываться в выборе роли для студента относительно вида музыкальной деятельности. Например, при проведении студентами урока по восприятию музыкального произведения в роли учителя может успешно выступить студент с любым уровнем музыкальных способностей. По такому же принципу идет распределение ролей в дидактическом театре. Таким образом, каждый студент имеет возможность полноценно и успешно реализовать свои способности.

В итоге проведения эксперимента в экспериментальных группах по сравнению с контрольной была выявлена позитивная тенденция в накоплении знаний и умений студентами, которая выразилась в повышении успеваемости. Довольно очевидна положительная динамика успеваемости в экспериментальных группах у студентов с низким и средним уровнем музыкальных способностей не только по сравнению с контрольной группой 1999 года, но и по сравнению со всеми группами 1998 года, когда дифференциация не использовалась в учебном процессе (Таблица).

Все вышесказанное подтверждает эффективность использования дифференцированного подхода в обучении на занятиях по методике музыкального воспитания.

Динамика успеваемости в контрольных и экспериментальных группах при дифференцированном подходе в обучении на занятиях по методике музыкального воспитания

Группа	Уровень музыкальных способностей	1998 год			1999 год		
		Оценка			Оценка		
		Удовл.	Хор.	Отл.	Удовл.	Хор.	Отл.
Ш 931	Высокий	0	3	3	0	3	4
	Средний	2	6	2	3	5	2
	Низкий	6	3	0	5	3	0
	Итого	8	12	5	8	11	6
Ш 932	Высокий	0	2	4	0	2	5
	Средний	3	5	2	2	5	3
	Низкий	5	4	0	3	4	1
	Итого	8	11	6	5	11	9
Ш 936	Высокий	0	2	3	0	1	3
	Средний	3	6	1	3	5	4
	Низкий	7	3	0	4	4	1
	Итого	10	11	4	7	10	8

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

А.А. Земченко

#### *Барановичский государственный высший педагогический колледж*

Восприятие музыки – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвует воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности.

Одной из главных задач музыкального образования и воспитания является освоение музыкального искусства через овладение навыками исполнительской и творческой деятельности.

Решению данной проблемы, стимулирующей развитие творческого мышления и воображения учащихся, выступает дидактический театр, как одна из форм занятия.

Дидактический театр – это форма совместной учебной деятельности, где усвоение содержания учебного материала опосредовано совместным творческим взаимодействием преподавателя и учащегося.

Рассмотрим вариант использования дидактического театра на занятиях по методике музыки в процессе изучения темы: "Слушание музыки – один из основных видов музыкальной деятельности младших школьников".

В начале занятий предлагалась установка на постижение эмоционально-образного содержания музыки, ее жанровых особенностей, формы, средств выразительности, эстетической оценки. С целью ее решения учащиеся приглашаются в Дворец музыки с его музыкальными залами: "Музы – покровительницы искусства", "Музыкальные звуки", "Где же музыка живет?", "Детская музыка", "Живопись – сестра" музыки".