

Поддерживаю точку зрения тех, кто считает, что вопрос о формировании единой концепции преподавания и изучения общественных наук представляет важную роль во всей системе воспитания.

### **ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*А. А. Ковалевская*

#### **Барановичский государственный высший педагогический колледж**

Современная ситуация в Республике Беларусь характеризуется переходным периодом, в котором в результате политических, экономических и иных изменений в обществе функции педагогических учебных заведений не являются защитными по отношению к "массовой" культуре современной молодежи. Существует реальное противоречие между информационно насыщенным, стихийно формирующимся полем музыкальной культуры и низким уровнем подготовки педагогов к управлению процессом музыкально-эстетического воспитания студентов. Обозначилась тенденция к стереотипизации музыкального мышления обучающихся под воздействием средств массовой информации, в то время как педагоги не владеют в полной мере новейшими технологиями музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Массовые мероприятия в педагогических учебных заведениях уступают по своей зрелищности телевизионным музыкальным программам, мероприятиям шоу-бизнеса и не дают желаемых педагогических результатов. Исследованиями доказано, что интересы, потребности, ценностные ориентации студентов направлены на классическую, народную, развлекательную поп-, рок-музыку и джаз. В данной ситуации проводить массовую работу по музыкально-эстетическому воспитанию практически невозможно, а индивидуальную, при наличии большого количества студентов, тем более.

Следовательно, в музыкально-эстетическом воспитании важно учитывать типологические особенности отдельных групп студентов, т. е. в основу музыкально-эстетического воспитания необходимо положить дифференцированный подход. Однако в психолого-педагогической литературе понятия "дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию", "музыкально-эстетическое воспитание", вопросы их реализации применительно к студентам педагогического колледжа в определенной системе, на основе специальной модели, концептуализации, проектирования, технологии осуществления до сих пор не рассматривались.

Теоретические положения рассматриваются нами следующим образом. Дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию студентов предполагает опору на их личностные основания (музыкальные способности, интересы, потребности, ценностные ориентации, вкусы) в сочетании с различными видами деятельности: исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), восприятие музыки, творчество, постижение музыки через интонацию, музыки через музыку, через связь с другими видами искусства, жизнью природы и человека. Понятие "музыкально-эстетическое воспитание" мы понимаем как эстетико-духовную универсальную деятельность личности по освоению действительности через специальную структуру музыкального звукового образа, способствующую накоплению индивидуального эмоционального и слухового фонда, формирующую музыкальный опыт и эстетическую культуру студентов. Дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию предполагает опору на три пласта (или слоя) культуры: этнический, национальный, массовый; сопоставление эпохальных, национальных, индивидуальных стилей композиторов; традиции и новаторство (традиционные и современные методологические

подходы, принципы, художественные формы, приемы и методы музыкально-эстетического воспитания) в фольклорной, духовной, классической, рок-музыке и джазе; жанры (вокальный, инструментальный, хоровой, симфонический, музыкально-театральный); интеграцию музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.

Методологическую основу исследования, проведенного в Барановичском государственном высшем педагогическом колледже, составили философские идеи о взаимосвязи социально-типичного и индивидуально-своеобразного в личности (В.С. Мерлин), о специфике проявления ценностного отношения между человеком, миром и областью музыкально-художественной деятельности (Ю.Б. Боров, А.И. Буров, Л.С. Выготский, Н.И. Киященко, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, А.Н. Сохор, Л.П. Печко); педагогические идеи о сущности формирования эстетического отношения к различным видам деятельности (Л.В. Школяр); основные положения теории развития эмоциональной отзывчивости на музыку, дифференцированного ее слышания, активно-личностного восприятия музыкальных произведений (Б.М. Теплов). Оно осуществлялось в рамках системно-деятельностного подхода, обеспечивающего реализацию дифференцированного музыкально-эстетического воспитания студентов (И.В. Блауберг, А.Н. Леонтьев, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин, В.Л. Яконюк).

С целью изучения эффективности внедрения дифференцированного подхода к музыкально-эстетическому воспитанию студентов Барановичского государственного высшего педагогического колледжа был проведен формирующий эксперимент и контрольный срез в группах I – VI курсов обучения. Разница между выборками (по  $t$  – критерию Стьюдента на уровне значимости  $\alpha = 0,05$ ,  $t_{\text{выб}} = 2,0$  по сравнению с  $t_{\text{табл.}} = 1,98$ ;  $\chi^2$ -критерия для заданного числа степеней свободы при уровне значимости  $\alpha = 0,05$ ,  $t_{\text{выб.с}} = 220,45$ ,  $t_{\text{табл.}} = 179,6$  и при уровне значимости  $\alpha = 0,05$ ,  $t_{\text{выб.}} = 326,21$ ,  $t_{\text{табл.}} = 179,6$ ) свидетельствует о том, что сравниваемые значения контрольной и экспериментальной групп статистически достоверно различаются, подтверждает гипотезу о значимых изменениях ценностного выбора музыкальных произведений испытуемыми экспериментальных групп, о степени достоверности полученных данных ценностного выбора музыкальных произведений студентами экспериментальных групп.

Таким образом, исследования подтверждают, что подготовка будущих учителей начальных классов на основе дифференцированного подхода к музыкально-эстетическому воспитанию с учетом их интересов, потребностей, ценностных ориентаций может быть эффективной, если она базируется на следующем: 1) концептуально обоснованной (нормативные, целевые, ценностные, теоретические, проблемные положения) модели реализации дифференцированного подхода к обучающимся (микро-, мезо-, макроуровни дифференциации); 2) учете типов музыкально-эстетической воспитанности, типологических групп студентов (корпоративно-ремесленный – "филофонисты", "дискофилы", "видеофанаты"; информационный – "классики", "любители духовной музыки", "фольклористы", "рок-фанаты", "джем-сейшн" (любители джаза); педагогический – "дискографы", "любители художественной самодеятельности", "музыканты-экспериментаторы"), компонентов их музыкально-эстетической воспитанности (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, ценностный, поведенческий), способов ориентировки в музыкальных произведениях (мировоззренческий, конформный, ситуативный); 3) педагогической технологии осуществления дифференцированного подхода к музыкально-эстетическому воспитанию студентов на каждом из ее этапов (диагностический, проектный, конструктивный, коммуникативный, организационно-управленческий) с учетом вариативности содержания их музыкально-эстетического воспитания.