

вом нового, стремлением к созиданию. Творчество студентов проявляется во всех сферах его жизнедеятельности: в учении, труде, быту, организации досуга, общении и т.д. педагогически значимые ориентиры творческой личности сконцентрированы в таких характеристиках, как развитые способности, достаточно большой объем усвоенных знаний, умений, сочетание аналитического и интуитивного мышления, способность и стремление к жизнетворчеству.

Будущий педагог – патриот и гражданин, человек любящий свою землю, народ, язык, уважающий историю своего Отечества, знающий национальную культуру, традиции и обычаи своего народа. В условиях педагогического колледжа осуществляется воспитание у студентов гражданского долга, ответственности и мужества, основанных на знаниях гражданского права и обязанностей.

Цель лично ориентированного воспитания будущего педагога включает и практическую подготовку его к жизни. Адаптация к новым условиям требует от студента практического овладения компьютерной грамотностью, иностранными языками, навыками общения, знания народных обычаев. В новых условиях актуализируется бережное отношение человека к своему психическому и физическому здоровью, умение вести здоровый образ жизни, иметь хорошие манеры и эстетический вкус.

Отмеченные качества личности составляют основы образа человека культуры. В нем нашли отражение и природные особенности человека (здоровье, способности мыслить, чувствовать, действовать), и социальные его свойства (быть гражданином, патриотом, семьянином, тружеником, взаимодействовать с другими людьми), и его свойства как субъекта культуры (свобода, гуманность, духовность, творчество).

Таким образом, ценностные основания и целевые установки лично ориентированного воспитания связываются с воспитанием патриота, гражданина, человека культуры и нравственности, ориентированного на национальные ценности, личность творческую, гуманную и духовную.

К ВОПРОСУ О КОНЦЕПЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ

Гельберг Я.Л.

УО "Витебский государственный технологический университет"

Современная высшая школа нуждается в новой концепции воспитательной деятельности. Назовем некоторые основные причины:

Перестройка всех сторон жизни нашего общества и вытекающие из указанного процесса новые цели и задачи, одной из важнейшей которой является национальная система высшего образования.

У многих преподавателей и студентов происходит мучительная переоценка человеческих ценностей, наблюдается неустойчивость целостных ориентаций.

Новая обстановка деятельности вузовских коллективов с учетом перехода общества от индустриального к информационному требует преодоления противоречия между уровнем организации учебного процесса и уровнем организации воспитательной работы.

Возрастание роли гуманитаризации высшего образования и новый подход в технических вузах к решению указанной задачи.

Совершенствование стиля взаимоотношений "преподаватель-студент - администрация" требует систематического воспитательного и управленческого воздействия, ориентации на национальные и общечеловеческие ценности в межличностных отношениях.

Использование новых технологий, повышающих роль воспитательных функций учебного процесса.

Особенности международной обстановки, обострение идеологического и политического противоборства за умы студенчества.

Высшая школа выполняет три главные функции: учебные, научные, воспитательные, которые взаимосвязаны.

Без учета новых целей и задач, а также принципов и форм воспитательной деятельности вузы не смогут выполнить свои задачи. Поэтому разработка новой концепции воспитательной деятельности должна учитывать и новые условия, и новые требования.

Прежде всего необходимо преодолеть деформации воспитательного процесса. Улучшение планирования должно служить преодолению и просветительского подхода к воспитанию. И это можно сделать при условии, если процесс воспитания в вузе будет рассматриваться как система конкретных видов жизнедеятельности будущих специалистов.

В белорусском языке есть слово "наставник". Суть его в том, что обучение и воспитание должны быть неразрывно связаны с практической деятельностью студента, с определенными областями его жизнедеятельности. Сегодня, как никогда, очень важно превратить комплексный план воспитательной деятельности в действенный инструмент включения каждого студента в систему общественных отношений и таким образом обеспечить становление личности выпускника вуза, носителя определенных функций интеллекта.

В планах воспитательной работы, как нам представляется, не должна отсутствовать методически обоснованная система организации деятельности субъектов воспитания на всех уровнях работы, а также комплексный подход к управлению воспитательным процессом. При этом организация самовоспитания студентов, ее организационно-методическое обеспечение должно занять достойное место.

В последнее время проводится много социологических исследований. но в них недостаточно анализируются причины негативных черт учащейся молодежи, причины появления у части студентов таких черт, как политическая индифферентность, снижение интереса к знанию, иждивенчество, националистические настроения, подражание Западу и т.д. Проблемы воспитания формируются и решаются в них без учета социальных противоречий.

Наиболее сложным сейчас представляется воспитание патриотизма, умение разобратся в современных технологиях противоборства в мире и в стране (в том числе пиаровских) свободы выбора языка обучения, формирования национального сознания и самосознания.

Особо о кафедрах гуманитарных дисциплин. Сегодня их роль в воспитании значительно возросла. В настоящее время учебные планы позволяют студентам технического вуза успешно овладевать всем комплексом гуманитарных знаний, формирующих их духовность и жизнедеятельность. Опираясь на историческое, философское, экономическое мышление, на знание в области религии, права, педагогики, психологии, социологии, политологии преподаватели особенно общественных наук получили новые огромные возможности для воспитания.

В ряде вузов предпринимаются довольно успешные попытки сформулировать концепцию преподавания гуманитарных наук в новых условиях. Данная проблема вызвана к жизни сложными задачами воспитания, переоценкой ряда ценностей прошлого, необходимостью перехода от описательных методов преподавания к аналитическому, диалектическому, изменением критериев обучающей деятельности. Оценивать не только по знаниям, но и по желанию и умению работать в коллективе, инициативному и творческому подходу к делу, стремление активно участвовать в общественно-политической жизни.

Ныне воспитание все более превращается в индивидуализированный творческий процесс.

Поддерживаю точку зрения тех, кто считает, что вопрос о формировании единой концепции преподавания и изучения общественных наук представляет важную роль во всей системе воспитания.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

А. А. Ковалевская

Барановичский государственный высший педагогический колледж

Современная ситуация в Республике Беларусь характеризуется переходным периодом, в котором в результате политических, экономических и иных изменений в обществе функции педагогических учебных заведений не являются защитными по отношению к "массовой" культуре современной молодежи. Существует реальное противоречие между информационно насыщенным, стихийно формирующимся полем музыкальной культуры и низким уровнем подготовки педагогов к управлению процессом музыкально-эстетического воспитания студентов. Обозначилась тенденция к стереотипизации музыкального мышления обучающихся под воздействием средств массовой информации, в то время как педагоги не владеют в полной мере новейшими технологиями музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Массовые мероприятия в педагогических учебных заведениях уступают по своей зрелищности телевизионным музыкальным программам, мероприятиям шоу-бизнеса и не дают желаемых педагогических результатов. Исследованиями доказано, что интересы, потребности, ценностные ориентации студентов направлены на классическую, народную, развлекательную поп-, рок-музыку и джаз. В данной ситуации проводить массовую работу по музыкально-эстетическому воспитанию практически невозможно, а индивидуальную, при наличии большого количества студентов, тем более.

Следовательно, в музыкально-эстетическом воспитании важно учитывать типологические особенности отдельных групп студентов, т. е. в основу музыкально-эстетического воспитания необходимо положить дифференцированный подход. Однако в психолого-педагогической литературе понятия "дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию", "музыкально-эстетическое воспитание", вопросы их реализации применительно к студентам педагогического колледжа в определенной системе, на основе специальной модели, концептуализации, проектирования, технологии осуществления до сих пор не рассматривались.

Теоретические положения рассматриваются нами следующим образом. Дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию студентов предполагает опору на их личностные основания (музыкальные способности, интересы, потребности, ценностные ориентации, вкусы) в сочетании с различными видами деятельности: исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), восприятие музыки, творчество, постижение музыки через интонацию, музыки через музыку, через связь с другими видами искусства, жизнью природы и человека. Понятие "музыкально-эстетическое воспитание" мы понимаем как эстетико-духовную универсальную деятельность личности по освоению действительности через специальную структуру музыкального звукового образа, способствующую накоплению индивидуального эмоционального и слухового фонда, формирующую музыкальный опыт и эстетическую культуру студентов. Дифференцированный подход к музыкально-эстетическому воспитанию предполагает опору на три пласта (или слоя) культуры: этнический, национальный, массовый; сопоставление эпохальных, национальных, индивидуальных стилей композиторов; традиции и новаторство (традиционные и современные методологические